

Шифр: В-8

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап
ИСКУССТВО (МХК)
2018/2019
Ленинградская область

Район КИНГИСЕППСКИЙ

Школа МБОУ "КСОШ №3"

Класс 10 А

ФИО САБЛИНСКАЯ АДЕЛИНА ИВАНОВНА

Шифр

	В	-	8
--	---	---	---

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	28
2	41	30 мин.	22
3	27	30 мин.	12
4	28	30 мин.	23
5	49	30 мин.	30
6	17	40 мин.	10
7	27	40 мин.	20
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	125

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Физурин;

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

- a. № илл. 1 - Матисс "Танец";
- b. № илл. 2 - Пабло Пикассо "Аввочка на шаре";
- c. № илл. 34 - Портрет графа, Рембрандт ван Рейн;

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

- a. № илл. 1 - конец 19 - 20 век;
- b. № илл. 2 - конец 19 - 20 век;
- c. № илл. 4 - 18-19 век;

4. название фильма: Пожизненно;

5. имя и фамилию режиссера фильма: Леонид Гайдай;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

- a. Пабло Пикассо "Герника";
- b. Матисс "Фаня в желтом и голубом с истарой";
- c. Пабло Пикассо "Итарист";

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, **напишите**,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на устрашающую, вертикальную правосудие фигуру воина; на коже

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

страх, волнение, боязнь расправы;

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: выделение к шкелам деталей; взгляд снизу; первая план четкий; задний план размыт; затенение лица героя.

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

возможно, герою это снится, видится, а, может быть, это воспоминание.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 28

Handwritten signature

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
Лунное сияние
 - b. полное имя художника – ее автора:
Иван Константинович Айвазовский
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. более домашняя обстановка (кремь) на портрете Репина
 - ii. небольшая неуклюжесть на портрете Репина, на другом же более
 - iii. более холодные цвета на портрете Репина; сжатые губы
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. мягкость (теплыми цветами)
 - ii. задумчивость (взгляд не на зрителя)
 - iii. отвлеченность (взгляд в сторону)
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. некоторая напряженность (сжатые руки)
 - ii. возможно открытость (взгляд на зрителя)
 - iii. простота души (добрый, милый взгляд)
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. портрет конца 1870-х выполнен практически в полный рост
 - ii. глаза смотрят на зрителя на портрете конца 1870-х годов
 - iii. показаны сжатые руки на портрете конца 1870-х годов

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (учёный),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (учёный, химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

22

Иван

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
P	Иван Иванович	Брюллов	1
К	Алексей	Федотов	6
Е	Жюль	Мане	2
С		Богданов-Бельский	5
Т		Матисс	3
P	Александр	Кончаловский	7

Комментарий: *Башмак, это единственная народная инструмент, все остальное — инструмент светского общества*
 Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 12

Оуфресса

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь — 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор
 - b. инженер
 - c. специалист по настройке изображения
 - d. звукооператор
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. спиральная лестница может показывать пространство, где происходят действия
 - b. зритель оказывается в самом центре действия, захват архитектурной формы, а не цифровых приёмов
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. маленькой, мерцающей объект
 - b. будто маленький волшебный мир среди здания города
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. приковывает взгляд, как звезда, сваливающаяся в небо
 - b. восторг, интерес
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. научные, связанные с космосом, океаном, полётами на большую высоту
 - b. виртуальная экскурсия на любую-либо планету, а может даже и галактику
 - c. путешествие на морское дно, т.е. фильмы без актёров, определённого сюжета
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. 3D -эффекты, связанные с реалистичными ощущениями
 - b. IMAX - реалистичные эффект присутствия
 - c. IMAX - экран превышает поле зрения человека, ^{реалистичная вода:} ^{ветер:} ^{повыт-} ^{ные крес-}
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

лучше смотреть на небольшом экране, фильм воспроизводит с помощью специального старого проектора, в такой же комнате.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 23

Мор

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: графити _____;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. выполнено в черно-белом варианте с яркими цветными элементами _____;
 - b. изображено следующее поколение — дети _____;
 - c. проблемой грех _____;
4. общую тему работ №№ 1, 2, 3: человеческая натура, грех _____;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. графический знак, прорывающийся сквозь резкие углы _____;
- b. грустное, печальное лицо девочки _____;
- c. разбросанное внизу веши и шуршавки _____;
- d. Злость и ненависть, присутствующая у граффити, никогда не искоренит из сердца людей _____;

№ 2

- a. затемнение трёх последних букв _____;
- b. девочка качается на качелях _____;
- c. контраст цветов: ярко выделенные красные буквы на грязновато-белом фоне _____;
- d. Место, где можно играть, вселиться детали (парк) превращают в очередь парковку, где нет места веселью _____;

№ 3

- a. все практически черно-белым фоне яркая цветная вставка _____;
- b. вокруг цветной вставки видно трещины _____;
- c. радующиеся, жмурящиеся лица детей и кисти с ведром _____;
- d. нельзя жить в настоящем, мире, а реальном мире, а не рисовать себе идеальный мир _____.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать попыткой художника напалмить людей, это такое искусство, потому что

- художник не хотел, чтобы кто-то купил его работу ради удовольствия, коллекционирования, даже просто наличия
- он хотел, чтобы его искусство служило людям, чтобы они вообще видели его
- хотел, чтобы его работа принадлежала не кому-то другому, а всем людям

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: не хочет славы и денег, а хочет, чтобы люди и пришли и увидели этот мир лучше;

8. почему продолжает скрывать свое имя: не хочет испортить себя славой и деньгами

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 10

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:
Борьбу нового и старого, величайшие практически
из употребления вещей средних;

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. старые, женские книги;
- b. новые, удобные телевизоры;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. телевизоры — действуют более радикально
книжки — практически не сопротивляются;
- b. телевизоры — уверенное, жесткое
книжки — молчаливое о пацанах, беззащитные;
- c. телевизоры —
книжки — оставшиеся без опоры и поддержки

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

телевизоры (новые технологии) захватывают наш мир, а книжки
(все старое, неактуальное) выходят из использования

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

"44 градуса по Фаренгейту" Рэй Брэдбери

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 10

Букресва

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: зависимость людей от гаджетов и
телефонов

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. нет лица, размытое лицо людей
у людей нет лиц;
- b. только очерченная одежда и тель,
черные контуры;
- c. лица людей, вписываются телефоны,
образы от различных масок;
- d. человек посередине (более ярко выделенной)
— единственной без телефона;

3. общую композицию: поток людей, смотрящих в яркое экраны гаджетов. Люди едва различимы, они будто слились в одно целое, поперек — более четкое изображение человека, смотрящего прямо на зрителя.
(без гаджета)
4. особенности цветового решения и символику цветов: люди — грязновато-серый цвет, что означает отсутствие индивидуальности, души; одинаковые люди образуют однородно серую массу.
Яркие голубо-зеленые экраны гаджетов — как свет в темном царстве, единственной выход из дневной рутины, «спасения»

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 20

В